# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ג – המחלקה הווקאלית

**שנה א' - סמסטר א'**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 1-3 | הגוף הוא הקול 1 – חלק א' | פיתוח שמיעהרמות 1-3תרגול | סדנת בארוק 1פרופ' מיכאל מלצר |
| 10:00-11:00 |  | 10:30-12:00תורת המוסיקה א' – חלק א'מר עודד שומרוני |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א' תרגול |  |  |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: ימי הביניים והרנסנספרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | דיקציה איטלקית – תנועותמר עומר אריאלי |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי)  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר עודד שומרוני |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  | קונצרט מחלקתי |  |

שנה א' – סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 9:00-10:30פיתוח שמיעהרמות 2-4 | הגוף הוא הקול 1 – חלק ב' | פיתוח שמיעהרמות 2-4תרגול |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:30-12:00תורת המוסיקה א' – חלק א'מר עודד שומרוני |  |
| 11:00-12:00 |  | תורת המוסיקה א'תרגול |  | סדנת בארוק 2 אם המוזיקה היא מזון האהבהמר אביעד שטיר |
| 12:00-13:00 |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוקפרופ' בלה ברובר- לובובסקי |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 | דיקציה איטלקית – עיצוריםמר עומר אריאלי |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  | 15:00-20:30לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר עודד שומרוני |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  | קונצרט מחלקתי |  |

שנה ב' – סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב'תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה ב – חלק א'ד"ר אבי בר איתן | סדנת בארוק 1פרופ' מיכאל מלצר |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15פיתוח שמיעהרמות 3-5 |  |
| 11:00-12:00 |  | הגוף הוא הקול 2 – חלק א' | פיתוח שמיעהרמות 3-5תרגול |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הקלאסיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | דיקציה צרפתית - תנועותגב' שמרית כרמי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תולדות האופרה חלק א' ד"ר עידו אריאל |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר עודד שומרוני |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  | 18:15-19:45קריאה וכתיבה אקדמית ד"ר אמה גשינסקי(מקוון)קב' 1 |
| 19:00-20:00 |  |  | קונצרט מחלקתי |
| 20:00-21:00 |  |  |  |

שנה ב' – סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 09:00-10:00 |  | 09:30-10:30תורת המוסיקה ב'תרגול |  | 09:00-10:30תורת המוסיקה ב – חלק ב'ד"ר אבי בר איתן |  |
| 10:00-11:00 |  | 10:45-12:15פיתוח שמיעהרמות 4-6 |  |  |
| 11:00-12:00 |  | הגוף הוא הקול 2 – חלק ב' | פיתוח שמיעהרמות 3-5תרגול | סדנת בארוק 2 אם המוזיקה היא מזון האהבהמר אביעד שטיר |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30תולדות המוזיקה המערבית: הסגנון הרומנטיפרופ' בלה ברובר-לובובסקי |
| 13:00-14:00 | דיקציה צרפתית - עיצוריםגב' שמרית כרמי |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תולדות האופרה חלק ב' ד"ר עידו אריאל |  |  |  | לימודי אנגלית בחלוקה לרמות על פי ציון בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי) |
| 16:00-17:00 | 16:30-20:00סדנת משחק 1 |  |  |
| 17:00-18:00 | מקהלת הסטודנטיםמר עודד שומרוני |  |  |
| 18:00-19:00 |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 2מר עמית דולברג |
| 19:00-21:00 |  | קונצרט מחלקתי |

שנה ג' – סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | סדנת אופרה – חלק א'מר דודי זבה |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | מתודיקה לזמרים 2– חלק א'גב' לריסה טטוייב |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 | דיקציה צרפתית - תנועותגב' שמרית כרמי |  | ניתוח יצירות 1חלק א'ד"ר רון רגב  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |
| 15:00-16:00 | תולדות האופרה חלק א' ד"ר עידו אריאל |  |  | קונטרפונקט באך ד"ר קרל וולניאנסקי |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 1מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  | קונצרט מחלקתי |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  | סדנת אופרה – חלק ב' מר דודי זבה |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | מתודיקה לזמרים 2 - חלק ב'גב' לריסה טטוייב |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |
| 13:00-14:00 | דיקציה צרפתית - עיצוריםגב' שמרית כרמי |  | ניתוח יצירות 1חלק ב'ד"ר רון רגב | סדנת משחק 2 |
| 14:00-15:00 |  |  |
| 15:00-16:00 | תולדות האופרה חלק ב' ד"ר עידו אריאל |  |  | הרמוניה כרומטיתד"ר יאיר ארליך |
| 16:00-17:00 |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  | סדנה למוסיקה בת זמננו 2מר עמית דולברג |  |
| 19:00-20:00 |  |  | קונצרט מחלקתי |  |

שנה ד' – סמסטר א'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | מתודיקה לזמרים 2– חלק א'גב' לריסה טטוייב |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2ד"ר קרל וולניאנסקי(קב' 1) |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  | קונצרט מחלקתי |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

שנה ד' – סמסטר ב'

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | מתודיקה לזמרים 2 - חלק ב'גב' לריסה טטוייב |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2 - סונטהד"ר יוסי גולדברג(קב' 3) |
| 13:00-14:00 |  |  |  | ניתוח יצירות 2(קב' 2)ד"ר יאיר ארליך |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  | קונצרט מחלקתי |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |

קורסי בחירה

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 1. | מקהלה רב תחומית  | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה  | פרופ' סטנלי ספרבר | 4 | שנתי | ד' | 15:00-18:00 מותנה באודיציה |
| 3. | Music as the Mirror of Western Culture  | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרוניתלפרטים והרשמה יש לפנות במייל לשיר: shir@jamd.ac.il  |
| **סמסטר א'** |
| 4. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 10:00-13:00 |
| 5. | אוריינות הביצוע - חלק א' | גב' מיכל שמיר | 2 | א' | א' | 15:00-16:30מיועד לשנה ב' ומעלה |
| 6. | ויוה לה דיוה - סוגיות של מוסיקה ומגדר (שייך למכון ללימודי חוץ) | ד"ר ענת רובינשטיין | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 7. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק א' | מר עופר כלף | 2 | א' | ב' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| 8. | "Haus Musik in Germany and Austria 1800-1900 Social? Political? Gender? | ד"ר צבי זמל | 2 | א' | ב' | 16:00-17:30מיועד לשנים ג-ד |
| 9. | סוגיות בתולדות האומנות | ד"ר דורון קאופמן | 2 | א' | ב | 16:00-17:30 |
| 10. | מתודיקה של הוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית – חלק א'  | מר עופר כלף | 2 | א' | ג' | 14:00-15:30מיועד לשנה ד' |
| 11. | הפדגוגיה כאומנות | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 15:00-16:30 |
| 12. | סדנת כלייזמרים  | מר אמיל איבינדר | 2 | א' | ג' | 17:00-18:30 |
| 13. | סדנת ביצוע זמר עברי מוקדם | גב' מאי ישראלי לשמן | 2 | א' | ד' | 10:30-12:00 |
| 14. | יוצרים קהילה - חלק א' | מר נעם כרמלי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 15. | פסיכולוגיה התפתחותית – מלידה ועד כיתה א' | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:00-17:30 |
| 16. | אימפרוביזציה לרקדנים ומוסיקאים  | גב' ענת שמגר | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00מיועד לשנים ג-ד |
| 17. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 17:30-19:00 |
| 18. | יישומי המחשב - עריכת תווים (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| **סמסטר ב'** |
| 19. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 10:00-13:00 |
| 20. | אוריינות הביצוע - חלק ב' | גב' מיכל שמיר | 2 | ב' | א' | 15:00-16:30מיועד לשנה ב' ומעלה |
| 21. | מושגי יסוד בפיתוח קול – חלק ב' | מר עופר כלף | 2 | ב' | ב' | 12:00-13:30מיועד לשנים ג-ד |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 22. | מתודיקה של הוראת פיתוח קול והדרכה ווקאלית – חלק ב'  | מר עופר כלף | 2 | ב' | ג' | 14:00-15:30מיועד לשנה ד' |
| 23. | Rule Your Algorithms (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30מיועד לשנים ג-ד |
| 24. | סדנת ביצוע זמר עברי עכשווי | גב' מאי ישראלי לשמן | 2 | ב' | ד' | 10:30-12:00 |
| 25. | יוצרים קהילה - חלק ב' | מר נעם כרמלי | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 26. | סדנת אלתור לנגנים | ד"ר דורון קאופמן | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 27. | פסיכולוגיה התפתחותית מכיתה א' ועד בגרות | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:00-17:30 |
| 28. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 17:30-19:00 |
| 29. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 08:30-10:00 |
| 30. | יסודות הקומפוזיציה למבצעים  | ד"ר קרל וולניאנסקי | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| 31. | סדנת בל קנטו | ד"ר סוניה מזר | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 מיועד לשנים ג-ד מותנה באודיציה |
| 32. | The Artist as an Agent of Change (מקוון)יתקיים בחודשים פברואר-מאי 2023 מועד מדוייק יפורסם בהמשך | Ms. Anna Shapira | 4 | ב' | ה' | 11:30-14:30מיועד לשנים ג-ד |
| 33. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| יש לבחור שני קורסים מבין הקורסים הבאים במהלך התואר:  |
| 1. | תולדות הזמר העברי | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 2. | מוסיקה יהודית | ד"ר גילה פלם | 2 | ב' | א' | 09:00-10:30 |
| 3. | מוסיקה ישראלית |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ג |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת הנ"ז. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

 חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* בקורס ניתוח יצירות 2, יש לבחור קבוצה אחת.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של הסדנה למוסיקה בת זמננו.
* חובה ללמוד סמסטר אחד במהלך התואר של סדנת בארוק.
* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים / מקהלת המעבדה.

**לימודי אנגלית:**

1. בהתאם להנחיות המל"ג (המועצה להשכלה גבוהה) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
2. בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט שיחל לימודיו בשנת הלימודים תשפ"ב ילמד לפחות שני

 קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו:

 שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

**נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה**

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.

2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.

3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.

4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.

5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.

6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.

7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.

8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' דנה רטניצקי טנדליך במייל: lemida@jamd.ac.il.

 ב. חונכות בכל תחום אחר היא באחריות דיקן הסטודנטים. הבקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות לדיקן הסטודנטים במייל: students.dean@jamd.ac.il. בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל. דיקן הסטודנטים ישקול את הבקשה ויעביר את החלטתו לסטודנט.ית ולמשרד לענייני סטודנטים.